

Agostino Di Scipio

POLVERI SONORE

Una prospettiva ecosistemica della composizione

testi di

Helga de la Motte-Haber, Renaud Meric,
Julia Schröder, Makis Solomos, Daniela Tortora

con un'intervista di

Laura Zattra

e con le opere di

Matias Guerra

a cura di

Giovanni Andrea Semerano

LA CAMERA VERDE

Roma anno 2014

Sommario

POLVERI SONORE Una prospettiva ecosistemica della composizione

| | |
|--|----------|
| Nota editoriale | pag. 11 |
| Intervista con Agostino Di Scipio (2012), di Laura Zattra | pag. 13 |
| Prima parte (testi di Agostino Di Scipio) | |
| Il compositore come generatore di rumore (1998) | pag. 35 |
| Il suono come interfaccia. La composizione di interazioni ecosistemiche (2003) | pag. 43 |
| Polvere di suono. Necessità di un disorientamento estetico (2005) | pag. 56 |
| Emergenza di suono, suono d'emergenza. Tentativo di epistemologia sperimentale da parte di un compositore (2008) | pag. 63 |
| Ascoltarsi attraverso l'altro. Lo <i>Studio sul rumore di fondo</i> e altri lavori (2010) | pag. 85 |
| Seconda parte (contributi critici) | |
| Makis Solomos, Note sul concetto di "emergenza" e su Agostino Di Scipio | pag. 107 |
| Julia H. Schröder, Emergere ed emergenza. Considerazioni di teoria e di prassi nei lavori di Agostino Di Scipio | pag. 117 |
| Helga de la Motte-Haber, Sistemi sonori capaci di autoregolazione | pag. 127 |
| Renaud Meric, Il rumore di fondo è un suono? A proposito di <i>Ecosistemico udibile n. 3a</i> | pag. 133 |
| Postfazione | |
| Daniela Tortora, Dove vai, Agostino? | pag. 145 |
| Catalogo delle opere (2012) | pag. 151 |
| Bibliografia critica | pag. 158 |
| Nota biografica | pag. 161 |
| Note al CD | pag. 163 |
| Indice dei nomi | pag. 168 |
| Sommario | pag. 173 |
| Colophon | pag. 175 |