

Agostino Di Scipio

POLVERI SONORE

Una prospettiva ecosistemica della composizione

testi di

Helga de la Motte-Haber, Renaud Meric,
Julia Schröder, Makis Solomos, Daniela Tortora

con un'intervista di

Laura Zattra

e con le opere di

Matias Guerra

a cura di

Giovanni Andrea Semerano

LA CAMERA VERDE

Roma anno 2014

Sommario

POLVERI SONORE Una prospettiva ecosistemica della composizione

Nota editoriale	pag. 11
Intervista con Agostino Di Scipio (2012), di Laura Zattra	pag. 13
Prima parte (testi di Agostino Di Scipio)	
Il compositore come generatore di rumore (1998)	pag. 35
Il suono come interfaccia. La composizione di interazioni ecosistemiche (2003)	pag. 43
Polvere di suono. Necessità di un disorientamento estetico (2005)	pag. 56
Emergenza di suono, suono d'emergenza. Tentativo di epistemologia sperimentale da parte di un compositore (2008)	pag. 63
Ascoltarsi attraverso l'altro. Lo <i>Studio sul rumore di fondo</i> e altri lavori (2010)	pag. 85
Seconda parte (contributi critici)	
Makis Solomos, Note sul concetto di "emergenza" e su Agostino Di Scipio	pag. 107
Julia H. Schröder, Emergere ed emergenza. Considerazioni di teoria e di prassi nei lavori di Agostino Di Scipio	pag. 117
Helga de la Motte-Haber, Sistemi sonori capaci di autoregolazione	pag. 127
Renaud Meric, Il rumore di fondo è un suono? A proposito di <i>Ecosistemico udibile n. 3a</i>	pag. 133
Postfazione	
Daniela Tortora, Dove vai, Agostino?	pag. 145
Catalogo delle opere (2012)	pag. 151
Bibliografia critica	pag. 158
Nota biografica	pag. 161
Note al CD	pag. 163
Indice dei nomi	pag. 168
Sommario	pag. 173
Colophon	pag. 175